<https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/ya-myslyu-potomu-chto-chitayu>

Я МЫСЛЮ, ПОТОМУ ЧТО ЧИТАЮ…

23 ноября 2020

Если верить различным социологическим опросам, каждый третий украинец «не читает книги никогда», а среди молодежи от 15 до 30 лет — каждый второй. Привлечь внимание к чтению, а значит, к саморазвитию и личностному росту, — это цель академического проекта Библиотечного совета и Центра научно-гуманитарной информации Харьковского гуманитарного университета «Народная украинская академия» (ХГУ «НУА») под названием «Книга года».

Говоря словами великого философа и просветителя Д. Дидро, люди перестают мыслить, когда перестают читать. Ведь благодаря чтению формируется образное мышление, и это благотворно сказывается на развитии личности в целом.

Книга прививает культуру, способствует глубокому и широкому мышлению, готовому к восприятию нового, обогащает лексический запас, тренирует внимание и память.

— Проект «Книга года» стал одним из важнейших ценностных ориентиров в воспитании школьников и студентов в нашей академии, — рассказывает проректор по научно-педагогической деятельности и воспитанию, профессор кафедры философии и гуманитарных дисциплин Наталья Чибисова. — Цель — познакомить с классикой и новинками литературы, обратить внимание на Книгу (с большой буквы). Он длится весь учебный год и предполагает проведение тематических часов, конкурса чтецов, обмен понравившимися книгами, встречи киноклуба, школьные читательские конференции и множество других мероприятий. Особое внимание уделяется финальной акции проекта — читательской конференции, в которой принимают участие все: студенты, учителя, преподаватели, сотрудники академии, — и которая становится ее ярким, завершающим аккордом.

Как формируется интерес…

— В помощь читателям — обширные и разнообразные ресурсы Центра научно-гуманитарной информации: литературные источники, документальные фильмы, видеоматериалы, презентации и другие современные возможности, — поясняет его директор Ирина Козицкая. — Открытие Центра состоялось 19 февраля 1996 года. Доктор исторических наук, профессор Валентина Илларионовна Астахова подарила семейную реликвию — собрание сочинений М. Ю. Лермонтова 1913 года издания, заложив прекрасную традицию — дарить книги библиотеке. С тех пор в фонд поступают ежегодно тысячи книг, CD/DVD-дисков в подарок от преподавателей, студентов, учеников, выпускников и друзей «НУА».

В нашем Центре — шесть библиотек, что дает возмож­ность комплексного информационно-библио­теч­ного обеспечения учебного и на­учно-исследовательского процессов. Центр — один из первых в городе библиотечных комплексов, осуществивший полный цикл автоматизации библиотечных процессов, и четвертый в Украине, выставивший (еще в 1998 году) электронный каталог в сеть интернет. А в мае 2009 в Академии был открыт первый в Украине мультимедийный читальный зал. На базе Центра создан и успешно работает на протяжении 10 лет литературный клуб «ЛиК».

— Вот жалуются преподаватели: студент сегодня не «такой», он ничего не читает, он плохо подготовлен к обучению в вузе, — отмечала в одном из интервью «Времени» ректор ХГУ «НУА», профессор Екатерина Астахова. — Но это не значит, что не следует работать над повышением уровня знаний и интересов тех ребят, которых выпускает сегодняшняя средняя школа; с тем уровнем мотивации, с тем уровнем навыков обучения. Но без потери качества. Как? Вот, скажем, в библиотеку, к научным статьям в специализированных журналах, сегодня обращаются единицы студентов. Большинство не готово читать такие тексты, у них не хватает фоновых знаний, лексического запаса, усидчивости, наконец. Что мы можем сделать? Попробовали каждому дать индивидуальное задание: почитать что-то из научно-популярной массовой литературы. И молодые люди начали читать и через интерес к чтению пришли к научной статье в специальном журнале. Новые поколения молодежи интересные, им жить после нас. А для нас главное — формирование интереса.

Когда книга становится героем

«Книгой года» предыдущих лет уже становились аллегорическая повесть-сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери; поэтическая притча о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности «35 кило надежды» Анны Гавальды; «Поэзия Cеребряного века», которая нашла особый отклик у молодого поколения. Книга историка Юваля Ноя Харари «Sapiens» вызвала много споров, дискуссий, но, безусловно, и огромный интерес у всего академического коллектива.

В 2020 году проект «Книга года» был посвящен 75-летию Великой Победы. Читая книги о войне, студенты и школьники не только открывали для себя трагические и героические, катастрофические и победные события Второй мировой войны, но и воскрешали в памяти тех своих близких, кто отдал жизни за мирное и светлое будущее нашей Отчизны.

В 2020/2021 учебном году проект «Книга года» предлагает нашим воспитанникам читать книги о книгах. В «НУА» надеются, что это привлечет внимание молодежи к такому явлению, как библиофилия.

— Есть люди, которых обычно называют библиофилами или книголюбами, — подчеркивает Ирина Козицкая. — Это люди, которые любят книги, любят не только содержание, но и книгу как достижение цивилизации, произведение издательского искусства: иллюстрации, дизайн и качество обложки, загадочные термины типа «авантитул» или «фолиант». Специально для тех, кто любит книгу (а значит, для всех нас!) мы решили посвятить этот учебный год книгам о книгах, т. е. произведениям, в которых сюжетно присутствуют литературные произведения и книги.

«Книга о книге», как это ни покажется удивительным, не такое уж редкое явление. Достаточно вспомнить наиболее яркие примеры: «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери или «Имя Розы» Умберто Эко. Что уж говорить о романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» — величайшем произведении о великом тексте.

Уроки «мистера Пенумбры»

Можно выбрать и современные произведения, только-только появившиеся на книжных полках. Главное, чтобы они увлекли современного молодого читателя. Исследования в области социо­логии чтения показывают: современный молодой читатель мало чем отличается от сверстников, живших 150 лет назад. Молодежь увлекает фантастика, необычные обстоятельства, событийность, детективность, наличие приключенческого элемента, яркий герой.

И, наверное, симптоматично, что в произведениях многих современных авторов таким героем становится сама книга.

«На пыльных дальних полках мистер Пенумбра хранит книги, которые, если верить Гуглу, не существуют. Вереница странных символов, тисненные золотом переплеты, редкие читатели и ночной продавец, которому эксцентричный владелец ясно дает понять: не задавай вопросов, а главное — не читай. Но пара неосторожных фраз — и вот уже целый батальон друзей: книжники и программисты из Гугла, знатоки античности и фанаты «Звездных войн» — пытается разгадать шифр полувековой давности» (Роберт Слоун «Круглосуточный книжный мистера Пенумбры»). И, что важно, современные технологии вынуждены уступить первенство человеческому интеллекту.

Потрясает силой эмоций книга австралийца Маркуса Зусака «Книжный вор». Роман, написанный в 2005 году, и действие которого происходит в нацистской Германии, находился в списке «The New York Times Best Seller list» почти четыре (!) года.

А самая книжная из всех историй о книгах — «Город Мечтающих Книг», написанная и иллюстрированная немецким автором Вальтером Моэрсом.

Здесь же уместно вспомнить и неоготический роман Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка», сказку Корнелии Функе «Чернильное сердце», культовый роман испанского писателя и композитора Карлоса Руиса Сафона «Тень ветра», японскую сказку Риэко Хината «Книжная лавка под дождём», короткие биографические истории шотландца Шона Байтелла «Дневник книготорговца» и «Записки книготорговца».

«Увлекательная книга настраивает на позитивный лад и часто срабатывает как гипноз», — утверждают знаменитые библиотерапевты Элла Берту и Сьюзен Элдеркин. Сборник «Книга как лекарство», составленный ими, — это алфавитный справочник по борьбе с недугами, что становится актуальным в условиях пандемии.

Подборка книг представлена на Телеграм-канале «НУА», где учащиеся и студенты могут выбрать книгу для себя.

Елена Зеленина