

УДК 821.111'312.4

*Т. М. Тимошенкова***ДЕТЕКТИВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА****Аннотация**

Детектив как литературный жанр и его содержательная и художественная эволюция (на материале произведений англоязычных авторов) является предметом исследования в данной статье.

Как свидетельствует анализ литературного материала, современный англоязычный детектив включает, наряду с произведениями, построенными по классической схеме: преступление – расследование – разгадка, целый ряд разновидностей. Сюда относятся: криминальный роман, триллер, полицейский детектив, романтический детектив, шпионский роман, исторический детектив, «крутой» детектив. Кроме описанных в критической литературе, автором статьи предлагаются следующие типы и виды англоязычного детектива: политический детектив, юридический триллер, мистический детектив, иронический детектив, производственный детектив.

Детективный жанр пользуется огромной популярностью у читателей с момента своего возникновения в середине XIX в., со временем значительно обогащает свою содержательную и художественную специфику, давая все новый материал для литературоведческого исследования.

**Ключевые слова:** литературный жанр и его эволюция; детектив, его типы и модификации; криминальная проза; триллер.

**ДЕТЕКТИВ: ІСТОРИЧНА ДИНАМІКА  
ЛІТЕРАТУРНОГО ЖАНРУ****Анотація**

Детектив як літературний жанр та його змістовна і художня еволюція (на матеріалі творів англійських авторів) є предметом дослідження у даній статті. Як свідчить аналіз літературного матеріалу, сучасний англійський детектив включає, поряд з творами, побудованими за класичною схемою: злочин – розслідування – розгадка, цілу низку різновидів. Сюди належать: кримінальний роман, трилер, поліцейський детектив, романтичний детектив, шпигунський роман, історичний детектив, судовий детектив, «крутий» детектив. Поряд з описаними в критичній літературі, автором статті пропонуються наступні

види й типи англomовного детективу: політичний детектив, юридичний трилер, містичний детектив, іронічний детектив, виробничий детектив.

Детективний жанр з часу свого виникнення в середині XIX ст. користується великою популярністю у читачів, згодом значно збагачує свою змістовну та художню специфіку, надаючи новий матеріал для літературознавчого дослідження.

**Ключові слова:** літературний жанр та його еволюція; детектив, його типи та модифікації; кримінальна проза; трилер.

## DETECTIVE STORY: A HISTORICAL DYNAMICS OF THE LITERARY GENRE

### Annotation

Detective story as a literary genre, its contents and artistic form (on the material of English language authors' works) is the subject matter of this research.

As analysis of the literary material shows, modern English language detective story includes, alongside to those built up in accordance with the classical scheme: crime – investigation – solution, a variety of other kinds and types. Here belong: a crime story, a thriller, a police detective story, a romantic detective story, a spy novel, a historical detective story, a courtroom detective story, a 'hard-boiled school' detective story.

In addition to those described in critical literature the author of the article suggests the following ones: a political detective story, a legal thriller, a mystic detective story, an ironic detective story, an industrial detective story.

Since its origin in the middle of the 19c., the detective story has always enjoyed great popularity with readers. In the course of time it has been enriching its content and form specificity, continually giving new material for literary studies.

**Key words:** literary genre and its evolution; detective story, its types and modifications; crime prose; thriller.

*Объектом исследования* в данной статье является жанровая диверсификация художественного дискурса.

*Предмет исследования* – детектив как литературный жанр и его содержательная и художественная эволюция (на материале произведений англоязычных авторов).

*Цель исследования* – проследить на фактическом литературном материале тенденции расширения рамок детектива, его взаимодействия с другими литературными жанрами.

*Актуальность исследования* определяется, с одной стороны, широкой популярностью детектива как литературного жанра, с другой стороны, его очевидным обогащением, вызванным самыми разнообразными причинами социального, политического, культурного характера, что представляет несомненный интерес для литературоведения.

«Его разнообразью нет конца. Пред ним бессильны возраст и привычки». Детективный рассказ – явление настолько обширное и многоликое, до того богатое нюансами и оттенками, к тому же имеющее все признаки драмы, включая такие неперемные её составляющие, как присутствие в сюжете опасности, тайны и изучение природы человеческих страстей, что просто невозможно обозначить его четкие рамки и границы [4, с. 5].

Возникновение детективной литературы обычно связывают с Э. По, его новеллами «Убийство на улице Морг» (1841), «Тайна Мари Роже» (1842–1843), «Похищенное письмо» (1844). В них впервые объединились и стали доминирующими черты, порознь встречавшиеся и ранее в художественной литературе: таинственное преступление стало темой, обостренная наблюдательность и изобретательная логика – основными достоинствами героя, разгадка тайны – сюжетом, увлекательность розыска – пафосом произведения [3, с. 606].

Огюст Дюпен, успешно раскрывший кошмарное двойное убийство на улице Морг, стал первым в ряду добровольных борцов с преступностью.

На страницах произведений британских писателей появляются блестящие сыщики, убежденные борцы за торжество справедливости, вдумчивые аналитики, умеющие выстраивать безупречные логические цепочки, выводящие на чистую воду самых хитроумных преступников. Они действуют либо в содружестве с полицией, либо независимо от правоохранительных органов. Это Мартин Хьюитт Артура Моррисона, Беверли Греттон Герберта Кадетта, Филипп Трент Эдмунда Бентли, сыщица Доркас Дене Джорджа Р. Симса и многие другие яркие личности. Некоторые из этих героев надолго пережили свое время. Это Отец Браун Гилберта Кита Честертона, первый в длинной череде последующих сыщиков-священников, гениальный детектив, раскрывавший самые невероятные и изощренные преступления.

Ну и, конечно, сыщик всех времен и народов, непревзойденный Шерлок Холмс, сошедший со страниц повестей и рассказов А. Конан Дойла и ставший персонажем мировой литературы, многочисленных театральных постановок и кинофильмов.

20-е годы XX столетия, по определению литературоведов, считаются «золотым веком» детективного жанра.

Романы А. Кристи, Д. Сейерс, Э. Беркли и многих других относились к типу канонического «интеллектуального» детектива, строившегося по классической модели: преступление – расследование – разгадка. Среди американских детективистов наибольшей известностью пользовался У. Х. Райт, писавший под псевдонимом Ван Дейн [1, с. 436].

А. Кристи была пионером применения в детективе концепции «честной игры» по отношению к читательской аудитории: когда автор дает все улики, позволяющие читателю раскрыть тайну раньше великого сыщика [2, с. 18].

В 1926 г. У. Х. Райт сформулировал свое определение «хорошего детектива»: четкая фабула, как в классической модели, неуместность психологизма, минимальное изображение насилия, выдерживание описываемой истории в одном настроении или ключе [1, с. 436].

Писателями-детективистами (прежде всего, американцем С. Ван Дейном и британцем Р. Ноксом) разработаны правила для пишущих детективы. К «честной игре» добавлен ряд ограничений

Р. Нокс в «Десяти заповедях детективного романа» выдвигает требования: в произведении не должен фигурировать китаец; не должно быть больше одного потайного помещения; недопустимо использование неизвестного науке яда; сыщику не должен помогать счастливый случай; он не должен руководствоваться интуицией. Ван Дейн формулирует «Двадцать правил для пишущих детективы»: в детективе «любовь запрещена», нет места литературщине и пространным описаниям; убийца должен быть один, им не может быть слуга. Члены «Детективного клуба», в который входили Г. К. Честертон, Д. Сейерс и Э. Беркли, обязались не использовать в своих произведениях «Божественное откровение, женскую интуицию, сверхъестественные силы, абсурд, случайные совпадения и вмешательство стихийных сил» [2, с. 21].

Однако даже классики детектива в той или иной степени отходят от этих канонов. Так, в романе А. Кристи «Убийство Роджера Экройда» (1926) преступником оказывается рассказчик, а мисс Марпл, раскрывшая немало преступлений, во многих случаях руководствуется своей женской интуицией.

Еще серьезнее нарушаются правила классического детектива в творчестве последующих поколений детективистов, отчего их произведения только выигрывают.

В англоязычной детективной литературе 30-х годов XX столетия самые известные имена: Найо Марш, Майкл Иннес, Николас Блейк. Они развивают и усовершенствуют принцип «честной игры». Главными персонажами Н. Марш и М. Иннеса становятся полицейские: Родерик Аллейн и Джон Эпплби. В отличие от добросовестных, но недалеких служак в духе Конан Дойла или многих последующих авторов, эти полицейские – прекрасно образованные, высоко интеллектуальные, даже аристократичные личности.

Концом «золотого века» детектива принято считать начало Второй мировой войны.

В современной детективной литературе наряду с классическим направлением, организованным по схеме: преступление – расследование – разгадка, существует еще целый ряд течений, и практически в каждом из них англоязычные авторы занимают или лидирующие, или достаточно серьезные позиции.

Джон Л. Брин в предисловии к сборнику «Английский детектив» (2014) выделяет следующие разновидности (или поджанры) современного детектива.

**Криминальный роман.** Первым автором этого направления назван Э. Беркли. Отличительные черты криминального романа (со ссылкой на работу Д. Симонса «Кровавое убийство» (1922): основывается на психологии персонажей; ситуация предусматривает насилие; часто отсутствует сыщик и улики в привычном понимании.

Описывается жизнь персонажей после совершения преступления. Часто ставятся под сомнение общепринятые взгляды на законность, правосудие, общественное устройство. Зародился в 30-е гг. XX ст.

Последователи Э. Беркли: Э. Роллз, Ф. Т. Джесси, Дж. Симонс, М. Уолтерс, Ф. Файфилд.

**Триллер.** Здесь главное – не расследование преступления, а действие, приключение, интрига. Один из первых авторов – У. Ле Кью (шпионские романы, дебютировал в 1890-х гг.). Самый известный мастер этого поджанра – Ян Флеминг, творец суперагента Джеймса Бонда, породившего, пожалуй, не меньше подражаний, чем Шерлок Холмс.

К авторам триллеров более высокого интеллектуального уровня отнесены: У. С. Моэм (сборник «Эшенден или Британский агент»), Грэм Грин, Джон Ле Карре, Лейн Дейтон, Фредерик Форсайт.

Шпионскими романами начинал свою литературную деятельность широко известный ныне английский автор Кен Фоллетт. Самым популярным стал его первый роман «Игольное ушко» (1978), повествующий о действиях агента немецких спецслужб в Великобритании в 1944 году.

**Полицейский детектив.** Главное внимание уделено повседневной работе правоохранительных органов. Среди наиболее интересных представителей – Джон Кризи, пишущий под псевдонимом Дж. Дж. Меррик. Первый роман – «День Гидеона» (1955). Собственный опыт работы привнесли в свои сочинения Морис Проктер и Джон Уайнрайт.

Один из наиболее интересных американских авторов полицейского детектива – Эд Макбейн, в романах которого успешно борется с преступностью детектив «убойного» отдела Стив Карелла.

**Романтический детектив.** Истоки романтического детектива (или современной готики) Дж. Л. Брин находит у Ш. Бронте в романе «Джейн Эйр» (1847), в романах Э. Редклиф и М. Г. Льюиса. К классическим произведениям этого поджанра он относит роман Д. Дю Морье «Ребекка» (1938).

Среди современных авторов отмечены В. Холт, М. Стюарт, А. Гилберт.

**Исторический детектив.** К числу пионеров поджанра отнесена А. Кристи (детектив из жизни древнего Египта «Смерть приходит в конце» (1944)). Отмечается, что исторический детектив приобрел

особую популярність в 70-е гг. ХХ ст. В числі найбільш популярних авторів названі: П. Ловсі з серією романів о сержанте Криббе і констебле Теккерее, поліцейських сыщиках вікторіанської епохи; Френсіс Селвін – романи о сержанте Веріті, також жившом в вікторіанську епоху; Еліс Пітерс – романи о брате Кадфаэле, монахе, жившом в ХІІ в., в епоху боротьби за владу між королем Стефаном і імператрицею Мод.

В жанрі історического детектива написан ряд романів К. Фоллетта. Найбільш знаменитий із них – «Столпи Землі» (1989), сюжетним стержнем якого являється будівництво собора в середньовічній Англії.

Особое місце среди історических детективів займає роман Джозефін Тей «Дочь времени» (1951), где автор делает серьезную и достаточно аргументированную попытку реабилитировать Ричарда ІІІ, короля Англії (1483–1485), обвиненного (после смерти!) в убийстве двух своих племянников с целью захвата английского трона и носящего (столько веков!) клеймо узурпатора и жестокого, хладнокровного убийцы детей.

**Судебный детектив.** К числу наиболее интересных представителей отнесены авторы, обладающие собственным опытом участия в судебных процессах: М. Гилберт – «У смерти глубокие корни» (1951), «Кровь и суд» (1959); Дж. Мортимер, создавший образ Хореса Рампола из Олд-Бэйлі.

Дж. Л. Брин основное внимание уделяет британским авторам, настаивая на том, что в любом поджанре (за исключением «крутого детектива») ведущие позиции принадлежат именно им.

Однако, говоря о судебном детективе, нельзя обойти вниманием творчество американского писателя Э. С. Гарднера (1889–1970), с его многочисленными романами, в которых действует блестящий судебный адвокат Перри Мейсон, часто берущий на себя обязанности детектива.

**«Крутой детектив»** («hard-boiled school»). Это единственная область, в которой Дж. Л. Брин отдает пальму первенства американским писателям: Дешилу Хемметту, Реймонду Чандлеру, Джеймсу Кейну [2, с. 12–29].

Основними тематико-стилистическими признаками этого направления исследователи считают повышенный интерес к теневым сторонам американской действительности, склонность к изображению насилия, ироническое отношение к традиционной морали, попираемой не только злодеями, но и теми, кто с ними сражается [1, с. 438].

В числе наиболее интересных представителей «крутого детектива» называют Д. Хемметта (1894–1961), с его романами «Красная жатва» (1929), «Проклятье Дейнов» (1929), «Мальтийский сокол» (1930). В каждом романе Д. Хемметт настойчиво пытается раздвинуть рамки детективной интриги. Его цель – не только развлечь читателя хитросплетениями сюжета. У него всегда есть что-то «про запас». В «Красной жатве» – социальное обличение; в «Проклятье Дейнов» – размышления о природе зла; граничащая с патологией человеческая алчность – в центре «сверхзадачи» «Мальтийского сокола» [1, с. 445].

Характеристика направлений, жанров и поджанров детективной литературы, предлагаемая Дж. Л. Брином, на наш взгляд, не исчерпывает всего её богатства и разнообразия.

Сюжет романов Джона Гришема: «Время убивать» (1989), «Фирма» (1991), «Дело о пеликане» (1992), «Клиент» (1993), «Камера» (1994), «Золотой дождь» (1995), «Вердикт» (1996), «Партнер» (1997), «Уличный адвокат» (1998), «Завешание» (1999), «Шантаж» (2000) и др. – всегда выстраивается вокруг какой-либо преступной деятельности: коррупции, политических махинаций, злоупотреблений властью, мошенничества – и развивается по законам приключенческого или детективного жанра, постепенно набирая обороты и включая все новые события, следующие друг за другом с головокружительной быстротой: погони, перестрелки, смертельная опасность, в которую попадают его герои, и их чудесное спасение. Круг действующих лиц все больше расширяется: преступники и их жертвы, полиция, спецслужбы, правительственные чиновники, мультимиллионеры, зарабатывающие на криминальном бизнесе, преступные подстрекатели и невинные свидетели.

Все эти особенности дают основания характеризовать жанр романов Д. Гришема как **юридический триллер**.



Роман Джима Гаррисона «Звездно-полосатый контракт» (вышел в русском переводе в 1988 г.), в котором речь идет о деятельности Пентагона и американских спецслужб и создании ими атмосферы насилия и страха, может быть отнесен к жанру **политического детектива**.

Герой романа Бернарда Тейлора «Злой умысел» (1994) – мрачная и зловещая фигура, в чем убеждаются все, кто имел несчастье чем-либо не угодить ему.

Музыкальный критик, написавший нелюбезный отзыв об оперной постановке героя, умирает, упав с лестницы в собственном доме.

Женщина, отвергшая ухаживания героя, гибнет под колесами автомобиля.

На соседку, потребовавшую, чтобы он убрал из чужого двора свою собаку, нападает рой пчел и жалит её до смерти.

Мальчика, сорвавшего несколько роз в его саду, убивает молния.

Голову матери мальчика смертельно ранит упавшая с крыши сосулька.

Как выясняется, в качестве орудия убийства злобное чудовище использует записки с начертанными на них колдовскими рунами, которые несут смерть адресатам. В конце концов, злодей становится жертвой собственных козней – записка с рунами попадает в его руки.

По-видимому, в данном случае речь может идти о **мистическом детективе**.

В сборник «Английский детектив» включен рассказ известного комедиографа П. Г. Вудхауза «Дживс и похищенная Венера», в котором речь идет о недоразумении, связанном с необходимостью избавиться от никому не нужной картины и при этом создать видимость её похищения.

Герой рассказа «Полицейский и призрак» Д. Л. Сейерс становится жертвой розыгрыша, оптической иллюзии, с помощью которой молодой художник рассчитывает продемонстрировать свои способности.

Рассказ Д. Слово «В поисках Тельмы» – пародия на один из романов Реймонда Чандлера.

Эти три рассказа могут рассматриваться как образцы **комического** или **юмористического** или, как теперь именуют свои творения некоторые авторы, **иронического детектива**.

В романах Дика Франсиса перед нами открывается мир скачек. Его герои – жокеи, тренеры, судьи, служащие ипподромов, чиновники, так или иначе связанные с ними, журналисты, ведущие репортажи, букмекеры, владельцы лошадей. Преступления, жертвами которых становятся как люди, так и животные, имеют целью или получение прибыли, или устранение либо нежелательных свидетелей, либо опасных конкурентов. Автор чувствует себя в этом мире, как рыба в воде. Ведь он в течение многих лет был профессиональным жокеем. На наш взгляд, жанр романов, ограниченных сюжетной областью какой-либо профессиональной деятельности, определяющей как поведение героев, так и характер преступлений, может быть охарактеризован как **производственный детектив**.

Как свидетельствует анализ произведений мастеров англоязычного детектива, литературный жанр не является чем-то раз и навсегда определенным, одинаковым и неизменным. Он эволюционирует, обретая новые содержательные и художественные характеристики, давая богатый материал для литературоведческого исследования.

### Список литературы

1. Анджапаридзе Г. А. Послесловие / Г. А. Анджапаридзе // Dashiell Hammett. Selected Detective Prose. Избранное. Сборник. Составитель Г. А. Анджапаридзе. – М. : Радуга, 1985. – С. 432–452.
2. Брин Д. Л. Предисловие / Джон Л. Брин // Английский детектив ; под ред. Энн Перри ; пер. с англ. В. Михалюка. – Харьков, Белгород : КСД, 2014. – С. 12–33.
3. Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А. А. Сурков. – М. : Сов. энцикл., 1964. – Т. 2. – С. 606.
4. Перри Э. Введение / Энн Перри // Английский детектив ; под ред. Энн Перри ; пер. с англ. В. Михалюка. – Харьков, Белгород : КСД, 2014. – С. 5–11.