

Г. В. Лымарь

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствознание) и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя.

Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства ученики приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения.

Организация коллективной работы имеет следующие этапы:

– *подготовительный* – позволяет детям углубить знания по теме будущей работы, способствует формированию у них ярких образов, порождающих желание воплотить их в собственной деятельности. Основными видами работ на этом этапе являются экскурсии в природу, посещение музеев и выставок, обсуждение прочитанных книг, рассматривание репродукций, иллюстраций и др.;

– *основной* – включает в себя планирование и выполнение коллективной работы;

– *заключительный* – оценка результата работы, как с точки зрения художественной ценности, так и с точки зрения сложившегося взаимодействия всех участников в процессе работы.

Совместную деятельность можно организовать в трех формах: фронтальной, комплексной, коллективно-производственной.

При фронтальной форме коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных

с учетом поставленной учителем задачи или со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое. Комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый учащийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие. При коллективно-производственной форме деятельность детей строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определенную операцию в процессе изготовления изделия.

Организация коллективной художественной деятельности учащихся на уроках – область развития творческого потенциала учителя.

М. С. Лысенко

МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ НАРОДОВ МИРА

Знакомство со сказками народов мира дает возможность школьникам лучше понять явления мировых национальных культур, овладеть страноведческой информацией, сформировать представление о национальных, культурных, исторических особенностях разных народов мира. Так как в действующих учебниках для начальной школы представлено недостаточное количество сказок народов мира, работу можно проводить на уроках внеклассного чтения с привлечением хрестоматий по зарубежной литературе для детей. Практическая работа проводилась с использованием текстов хрестоматии «Волшебная книга. Сказки народов мира» (составители А. А. Емец, Т. Н. Пономаренко, О. В. Шапка.) в 4-м классе на материале английских народных сказок. Целью работы было расширение круга чтения младших школьников, формирование лингвокультурологической компетентности, позитивного отношения к другому народу, его культуре, традициям. При работе со сказками возникли следующие сложности: в текстах встречалось множество слов страноведческого характера (миля, лог, брауни и т. д.), которые были