

в воспитании любви к родной природе и земле, уважении к традициям своего народа, патриотизма.

**А. А. Рябко**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

Кинематограф – важная составляющая массовой культуры современности. Способность хороших фильмов оказывать сильное эмоциональное воздействие на человека вызывает желание использовать их в учебном процессе – как с воспитательной целью, так и для развития познавательного интереса у детей.

Современный школьник просматривает огромное количество видеоматериалов, в том числе исторического содержания. Однако учебный и воспитательный эффект от этого обычно очень слабый по причине бессистемности такой работы. Поэтому нам представляется, что усилия педагога, направленные на формирование навыков критического отношения к источнику информации, в частности к видеоматериалам, могли бы дать положительный учебный результат.

Важно отслеживать то, что школьники смотрят сами, обсуждать с ними увиденное, стремиться уводить их от оценок типа «забавно» или «не очень», формировать навык оценки художественного фильма или короткого ролика по форме и содержанию. Как правило, хорошо удается обсуждать новинки кинопроката. Из относительно недавно вышедшего – это, к примеру, фильмы «Адмирал» А. Кравчука 2008 года и «Тарас Бульба» В. Бортко 2009 года, сериалы «Ликвидация» С. Урсуляка 2007 года и «Апостол» Г. Сидорова и Ю. Мороза 2008 года. Разговор о том, какие исторические факты отражены, какие цели ставит режиссер, насколько актерам удалось передать колорит эпохи и т. д., позволяет, с одной стороны, стимулировать интерес ученика к истории, с другой – показывать ему интерес к его собственной личности, к тому, чем занят его досуг, какие проблемы для него сейчас актуальны.

Регулярное обсуждение со школьниками «новинок» позволяет впоследствии рекомендовать им и «классику». Например, очень хороший эффект в 10-м классе дал просмотр фильмов «Обыкновенный фашизм» Ю. Ромма 1965 года и «Список Шиндлера» С. Спилберга 1993 года во время изучения становления фашизма в Европе. Рекомендовать к просмотру те или иные художественные фильмы приходится очень осторожно, прежде всего, чтобы не перегрузить школьника лишним. Во вторых, современный кинематограф навязывает определенный стереотип восприятия. И чем старше фильм, тем более подготовленного зрителя он требует. Например, фильмы «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна 1925 года и «Земля» А. Довженко 1930 года вызвали у школьников больший интерес к форме, чем к содержанию. Результативность их использования на уроках истории оказалась невысокой.

Таким образом, использование художественных фильмов при изучении истории может существенно повысить интерес школьников к предмету и эффективность обучения, но при условии применения определенной методики. Например, учитель мог бы:

- отслеживать новинки кинопроката и комментировать их детям;
- формировать собственную фильмотеку и постоянно пополнять ее фильмами высокой художественной ценности;
- использовать во время урока краткие фрагменты фильмов для иллюстрации учебного материала;
- рекомендовать просмотр фильмов в качестве домашнего задания;
- просить детей выражать свои впечатления от фильмов в разных формах: эссе, критический разбор по достоверности и т. п.;
- поощрять инициативу детей по поиску и просмотру фильмов.

Мы предполагаем, что применение обозначенных выше шагов позволит задействовать в учебном и воспитательном процессе огромный резерв ученических возможностей.